

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 06.04.2022 11:25:09
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословию митрополита Саранского и Мордовского Зиновия

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования

«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

РПД Б1.В.ДВ.08.02

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



« 30 » *Сентября* 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.08.02 «ПЕВЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ»**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных
организаций**

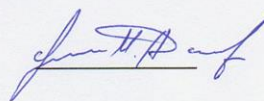
Профиль подготовки
Пастырское богословие

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
Очная / Заочная

Саранск 2019

Разработчик рабочей программы:
Старший преподаватель кафедры
церковно-практических дисциплин



иерей
Максим Адамов

Обсуждено на заседании
кафедры церковно-практических
дисциплин

Заведующий кафедрой доктор филос. наук,
церковно-практических дисциплин доцент

«24» август 2019 г. протокол № 1



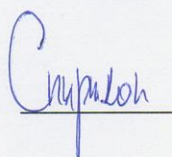
Елдин М. А.

Рассмотрено на заседании
Научно-методического совета

«27» август 2019 г. протокол № 1

Председатель
Научно-методического совета

игумен



Спиридон (Баландин)

Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

№ п/п	Прилагаемый к рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Решение кафедры		Подпись заведующего кафедрой	Фамилия И. О. заведующего кафедрой
		Дата	Номер прото- кола		
1.	Приложение № 1	« <u>14</u> » <u>04</u> 20 <u>20</u> г.	<u>8</u>		<u>Елдин м. а.</u>
2.	Приложение № 2	«__» ____ 20__ г.			
3.	Приложение № 3	«__» ____ 20__ г.			
4.	Приложение № 4	«__» ____ 20__ г.			

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель курса «Певческий тренинг» – состоит в формировании средствами и приемами вокально-координационного тренинга необходимого уровня координационных, функциональных и моторных возможностей голосового аппарата, обеспечивающих основу академической манеры голосообразования и развитие показателей вокальной техники обучающегося для решения профессиональных задач. Дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать учащимся как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить владеть своим голосом, развить его вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения.

Изучение курса «Певческий тренинг» требует решения **следующих задач:**

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области певческого искусства;
- выработка певческой координации голосовой функции и тренинг голосового аппарата;
- устранение фонационных дефектов, снятие телесных и голосовых зажимов;
- развитие артикуляционной и мимической моторики для формирования певческой артикуляционной базы;
- развитие техники гибкости и пластичности голоса через умение вокализации в быстром движении (развитие техники беглости);
- формирование художественного вкуса, развитие музыкального мышления, творческих навыков;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Певческий тренинг» относится к дисциплинам по выбору ОПОП ВО по направлению 48.03.01. «Теология» и изучается на протяжении 1 курса (1-2 семестров) по очной форме обучения и в 3, 4 семестра второго курса по заочной форме обучения. Дисциплина «Певческий тренинг» имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: Церковное пение, церковнославянское чтение, церковнославянский язык.

Дисциплина «Певческий тренинг» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла (Б1.). Специальные требования, необходимые для изучения данной дисциплины со стороны обучающегося включают в себя наличие музыкального слуха и его координацию с голосом. Данную учебную дисциплину дополняет последующее или параллельное освоение дисциплин «Церковное пение», «Литургика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код	Наименование	Результат обучения
-----	--------------	--------------------

соответствующей компетенции по ФГОС	компетенций	(знать, уметь, владеть)
ОПК- 2	способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач;	<i>знать:</i> – основные элементы музыкального языка; – средства музыкальной выразительности; – правила нотации; <i>уметь:</i> – пользоваться профессиональной терминологией; – координировать свой голос с внутренним слухом; – удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; – свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста; <i>владеть:</i> – учебным материалом и изучаемыми церковными песнопениями в преподаваемом объеме
ПК-7	способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности выпускника.	<i>знать:</i> – все тропарные, стихирные и ирмосные гласы; – музыкальные жанры и стили хоровой музыки; <i>уметь:</i> – понимать жесты дирижера; – работать с богослужебной и учебно-методической литературой; <i>владеть:</i> – навыками пения партии своего голоса в хоре или в вокальном ансамбле; – приемами чистого интонирования.

4. Образовательные технологии

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию учебного процесса Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды Семинарии (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте Семинарии и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Рекомендуемые образовательные технологии: классические лекционные (вербальные) занятия, современное традиционное обучение (аудиовизуальное), компьютерное индивидуальное (мультимедиа), самостоятельная работа студентов.

Методические рекомендации для преподавателей.

При проведении занятий рекомендуется использовать метод показа-повтора, наглядные и компьютерные средства обучения.

4.1 Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

2. Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей студента). При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности для *студентов с ограниченным зрением* предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- использование музыкальных инструментов (фортепиано);
- прослушивание музыкальных произведений для изучения партий;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

В частности для *студентов с ограниченным слухом* предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т.п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий (написание сочинений, изложений, эссе по изучаемым темам);
- выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучаемого;
- выполнение вокальных упражнений;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;

- выполнение тестовых заданий на понимание при чтении нот;
- использование звуковой аппаратуры для ощущения колебаний звуковых волн при пении различных произведений.
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию.

3. Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий. При необходимости для подготовки к ответу на практическом занятии, к ответу на зачете, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

4. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

5. Изменение методических приемов и технологий: применение модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

6. Стимулирование мотивации студентов с ОВЗ к познавательной деятельности:

- искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;
- предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;
- побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	56	28	28
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	53	40	13
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат	15	10	5

<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Библиотечная работа	5	5	
Анализ и исполнение музыкальных произведений	33	25	8
Вид текущего контроля успеваемости	тест.		тест.
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экз.		экз. 27
Общая трудоемкость час . зач. ед.	144	72	72
	4	2	2

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)	14	6	8		
В том числе:					
Лекции	2	2	0		
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	121	66	55		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	20	10	10		
Анализ и исполнение музыкальных произведений	101	56	45		
Вид текущего контроля успеваемости	тест.		тест.		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен		экз. 9		
Общая трудоемкость 144 часа 4 зач. ед.	144	72	72		
	4	2	2		

5.3. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы текущего контроля успеваемости*
1	Введение.	Введение в предмет. Певческий тренинг как дисциплина. Основные вопросы и понятия.	УО
2	Певческий	Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса. Современные	УО

	голос.	теории звукообразования. Классификация певческих голосов. Жизненный режим певца. Профессиональные заболевания. Гигиена голосового аппарата.	
3	Формирование вокально-технических навыков.	Особенности физиологического и речевого дыхания. Организация речевого дыхания. Формирование звука. Отличие речи от пения. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса. Певческое дыхание. Правила организации вдоха и выдоха. Работа гортани в пении. Регистры голоса. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Певческое вибрато.	УО
4	Постановка голоса.	Определение типа голоса. Особенности работы с мужскими голосами. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков. Пение вокальных упражнений. Дыхательные упражнения. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Особенности точного интонирования. Приёмы дикционной чёткости произношения. Развитие тембра голоса. Расширение диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением средней степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах церковной музыки.	УО, ПЗ, ИП

*** В данной рабочей программе применены следующие сокращения:**

- УО – устный опрос;
- ПЗ – участие в практическом занятии;
- ИП – исполнение песнопений.

5.4 Разделы учебной дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Церковное пение								
2.	Чтение церковно-славянских текстов	+	+	+	+	+			
3.	Богослужебный устав	+	+	+	+	+			
4.	Литургика	+	+	+	+	+			

5.5 Разделы дисциплин и виды занятий. Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина	СРС	Всего час.
1	Введение. Некоторые теоретические вопросы певческого тренинга	2	4			6	12
2	Певческий голос.	2	16			16	34
3	Формирование вокально-технических навыков.	2	18			15	35

4	Постановка голоса.	2	18			16	36
	Контроль						27
	Итого:	8	56			53	144

5.6 Разделы дисциплин и виды занятий. Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин.	СРС	Всего час.
1	Введение. Некоторые теоретические вопросы певческого тренинга	1	2			30	33
2	Певческий голос.	1	2			30	33
3	Формирование вокально-технических навыков.		4			30	34
4	Постановка голоса.		4			31	35
	Контроль						9
	Итого:	2	12			121	144

6. 1 Практические занятия (семинары). Очная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Певческий голос. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.	2
	1	Физические свойства и характеристики голоса.	2
	1	Современные теории звукообразования.	2
	1	Классификация певческих голосов.	2
	1	Жизненный режим певца. Профессиональные заболевания.	4
2	2	Формирование вокально-технических навыков.	2
	2	Особенности физиологического и речевого дыхания. Организация речевого дыхания. Формирование звука. Отличие речи от пения.	4
	2	Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	4
	2	Певческое дыхание. Правила организации вдоха и выдоха.	2
	2	Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.	2
	2	Певческая артикуляция и дикция.	2
	3	Орфоэпия в пении.	2
	3	Певческое вибрато.	2
3	4	Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.	4
	4	Особенности точного интонирования.	2
	4	Приёмы дикционной чёткости произношения.	2
	4	Развитие тембра голоса. Расширение диапазона голоса. Тренировка силы голоса.	2
	4	Пение вокальных упражнений. Дыхательные упражнения.	6
	4	Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением средней степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах церковной музыки.	8
	Итого:		56

6. 2 Практические занятия (семинары). Заочная форма обучения

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1	1	Певческий голос. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.	2
	1	Физические свойства и характеристики голоса.	2
	2	Особенности физиологического и речевого дыхания. Организация речевого дыхания. Формирование звука. Отличие речи от пения.	2
	3	Орфоэпия в пении.	2
	3	Певческое вибрато.	2
2	4	Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением средней степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах церковной музыки.	2
	Итого:		12

7. Лабораторный практикум

по данной дисциплине не предусмотрен ФГОС ВО.

8.1 Тематическое содержание курса

Раздел 1. Введение. Некоторые теоретические вопросы певческого тренинга.

Тема 1.

Цели и задачи курса.

Введение. Певческий тренинг как дисциплина

Тема 2.

Церковное пение в современной богослужебной практике. Особенности богослужебных текстов.

Октоих. Современная система церковного пения как отображение богослужебного цикла Октоиха

Раздел 2. Певческий голос.

Тема 3.

Певческий голос. Строение и принципы деятельности голосового аппарата в певческом процессе.

Тема 4.

Физические свойства и характеристики голоса.

Тема 5.

Современные теории звукообразования.

Тема 6.

Классификация певческих голосов.

Тема 7.

Жизненный режим певца. Профессиональные заболевания.

Раздел 3. Формирование вокально-технических навыков.

Тема 8.

Особенности физиологического и речевого дыхания.

Организация речевого дыхания. Формирование звука. Отличие речи от пения.

Тема 9.

Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

Тема 10.

Певческое дыхание. Правила организации вдоха и выдоха.

Тема 11.

Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.

Тема 12.

Певческая артикуляция и дикция.

Тема 13.

Орфоэпия в пении.

Тема 14.

Певческое вибрато.

Раздел 4. Постановка голоса.

Тема 15.

Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.

Тема 16.

Особенности точного интонирования.

Тема 17.

Приёмы дикционной чёткости произношения.

Тема 18.

Развитие тембра голоса. Расширение диапазона голоса. Тренировка силы голоса.

8.2 Тематика практических занятий

Тема 1. Введение в дисциплину.

Тема 2. Вокальная терминология.

Тема 3. Физические свойства и характеристики голоса.

Тема 4. Певческий и речевой голос.

Тема 5. Звукообразование при пении.

Тема 6. Строение голосового аппарата.

Тема 7. Классификация певческих голосов.

Тема 8. Профессиональные певческие заболевания.

Тема 9. Гигиена голосового аппарата.

Тема 10. Особенности физиологического дыхания.

Тема 11. Особенности речевого и певческого дыхания.

Тема 12. Формирование вокальных данных.

Тема 13. Регистры голоса.

Тема 14. Атака. Ее роль в пении.

Тема 15. Роль певческой артикуляции и задачи дикции в пении.

Тема 16. Понятие певческого вибрато.

Тема 17. Особенности работы с мужскими голосами.

Тема 18. Вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Тема 19. Интонирования. Диапазон.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Перечень и реквизиты литературы (автор, название, место издания, год)	Кол-во экземпляров
Обязательная литература	
1. Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса семинарии / сост. Игумен Никифор. – Сергиев Посад : СТСЛ, 2014. – 140 с.	28 экз.
2. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А. Зебряк. – Москва : Кифара, 2015. – 72 с.	26 экз.
3. Сольфеджио. Одноголосие. Двуголосие / Под ред. Б. Калмыкова, Г. Фридкина. – Ч. 1, 2. Ч. 1. – Москва : Издательство Музыка, 2015. – 176 с. – ISBN: 5-370-07382-1.	28 экз.
Дополнительная литература	
1. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: со становления до XVIII века : [16+] / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483809 (дата обращения: 24.11.2020). – ISBN 978-5-94841-248-1. – Текст : электронный.	
2. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции / авт.-сост. С. Маркелов. – Москва : Даръ, 2015. – 128 с. – (Азы Православия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251 (дата обращения: 25.11.2020). – ISBN 978-5-485-00404-0. – Текст : электронный.	
3. Ирмосы двенадцатых праздников : в 2 частях / ред. – сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2017. – Ч. 1 : [Рождество Пресвятой Богородицы – Сретение Господне]. – 2017. – 100 с. : нот.	
4. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции / авт.-сост. С. Маркелов. – Москва: Даръ, 2015. – 128 с. – (Азы Православия). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251	
5. Азбука осмогласия [Ноты] : учебное пособие : для смешанного хора без со-провождения : для студентов дирижерско-хоровых факультетов вузов, учащихся музыкальных училищ и регентских отделений духовных школ / составители Л. П. Заманская, О. А. Четина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения. – [Переизд.]. – Москва : изд-во ПСТГУ, 2017. – 29 см. Вып. 2: Ирмосы [Ноты]. – 2017. – 64 с. + прил. (44 с.).	

программное и коммуникационное обеспечение

1. Электронно-библиотечная система <https://biblioclub.ru>
2. Православный сайт азбука веры. Раздел Церковное пение – www.azbyka.ru/tserkov/bogoslužheniya/penie/index.shtml
3. Сайт церковного пения – www.kryloshanin.narod.ru
4. Сайт библиотека регента – www.regentlib.orthodoxy.ru/frames.htm
5. Сайт древней церковной певческой культуры – www.canto.ru
6. Сайт нотного архива – www.horist.ru
7. Сайт церковно-певческой библиотеки – www.kliros.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное и звуковое оборудование для демонстрации презентаций на лекциях, фортепиано. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам, библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и, имеющая выход в Интернет), помещение для проведения практических занятий (оборудованное учебной мебелью, оборудованное видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном), библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенная компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание дисциплины «Певческий тренинг» осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и учебно-методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия, включающие семинары и индивидуальные собеседования, участие в хоре на богослужениях.

Самостоятельная работа студентов включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, изучение гласов, хоровых партий, работа над интонацией, пение вокальных упражнений, выполнение творческих заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Практические (семинарские) занятия служат для контроля преподавателем уровня подготовленности студентов; закрепления изученного материала; развития умений и навыков интонирования, чтения с листа нотного материала и сообщений по учебной проблематике; контроль дыхания, звуковедения и интонации, приобретения опыта участия на клиросе, различных выступлений.

При проведении индивидуальных собеседований преподаватель осуществляет наиболее детальный контроль работы студентов: знакомится с их конспектами первоисточников; оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности студентов; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы над изучаемым курсом.

Результаты контроля качества учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставя текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, проводимым по всему ее содержанию. К экзамену допускаются студенты, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Форма экзамена: ответ по билету.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает изучение литературных источников, нотных сборников, учебных пособий по теории музыки и сольфеджио, изучение партий хоровых и сольных произведений.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Певческий тренинг» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление студентами теоретического материала, изученного на лекциях, а так же выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности в области совершения богослужений. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения выпускником семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям, на основе которых формируются соответствующие компетенции.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками, регулярная работа над интонированием с использованием фортепиано, чтение и анализ нотного материала. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, развивать интонацию и чтение с листа музыкальных произведений. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.

2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа музыкальных произведений и гласов по предмету.

3. Развить необходимые для публичных выступлений навыки и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.

2. Самостоятельная регулярная работа над интонированием с использованием музыкального инструмента

3. Самостоятельное изучение теоретического материала.

4. Работа с видео Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.

5. Подготовка к зачетам.

6. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

– чтение нот с листа (учебника, сборника, дополнительной литературы по изучаемой теме);

– анализ нот (интервалы аккорды функции и т.д.)

– пение предлагаемых вокальных упражнений;

– работа с камертоном и музыкальным инструментом;

– использование Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

– работа с конспектом лекций (обработка текста);

– повторная работа над учебным материалом (учебника, сборника, дополнительной нотной литературы).

– аналитическая обработка текста (реферирование и др.);

– подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

12. Методические указания для обучающихся

Подготовка к практическим (семинарским) занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованной к прочтению.

Вначале необходимо определить содержание темы семинарского занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы семинарского занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Читать и исполнять на фортепиано или петь нотную запись. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящей рабочей программе.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятий, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование, а также музыкальное иллюстрирование голосом или на инструменте. Главное правило составления конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

Использование конспектирование нотного текста при подготовке к занятиям помогает выработать навыки работы с текстом, а также повысит навыки нотирования.

Использование схематических форм записи.

Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; музыкальная фраза.

4. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

**К рабочей программе дисциплины
«Певческий тренинг»**

Рабочая программа дисциплины «Певческий тренинг» обновлена в части:

1. п. 4 Образовательные технологии

Дисциплина реализуется с использованием платформы видеоконференции ZOOM.

2. п. 5.1. и 5.2 Содержание разделов учебной дисциплины, раздел «Вид промежуточной аттестации»

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	56	28	28
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	53	40	13
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат	15	10	5
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Библиотечная работа	5	5	
Анализ и исполнение музыкальных произведений	33	25	8
Вид текущего контроля успеваемости	тест.		тест.
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен в онлайн формате с использованием системы moodle, электр. почты, социальных сетей		экзамен 27
Общая трудоемкость час .	144	72	72

зач. ед.	4	2	2
----------	---	---	---

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)	14	6	8		
В том числе:					
Лекции	2	2	0		
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	121	66	55		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Библиотечная работа	20	10	10		
Анализ и исполнение музыкальных произведений	101	56	45		
Вид текущего контроля успеваемости	тест.		тест.		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен в онлайн формате с использованием системы moodle, электр. почты, социальных сетей		экз. 9		
Общая трудоемкость 144 часа 4 зач. ед.	144	72	72		
	4	2	2		

решением заседания кафедры церковно-практических дисциплин от 14 апреля 2020 г., протокол № 8.